

**Il cane ringhia se avvicinato****CR15****Considerazioni:**

Il cane ringhia o mostra i denti con lo scopo di intimidire l'interlocutore, o ciò che in quel momento condivide la scena in modo attivo e partecipe, che potrebbe rappresentare una minaccia. Questo comportamento è indipendente dall'indole del soggetto, tutti i cani infatti, anche i più sicuri o con carattere molto dominante, possono trovarsi di fronte ad un soggetto più forte, o presunto tale, che necessita di essere intimorito o, se non altro, messo in guardia.

Le ragioni per cui un cane sente la necessità di **difendersi(1)**, ringhiando o mostrando i denti, sono da considerare risposte a **riflessi condizionati(2)** :

1. **riflesso condizionato di primo tipo:** il cane si sente minacciato direttamente dall'antagonista e, istintivamente, scatta il meccanismo di conservazione della specie perciò difende la sua **posizione sociale(3)**.
2. **riflesso condizionato di secondo tipo:** il cane, risponde automaticamente al riprodursi di una condizione dove uno o più **fattori scatenanti(4)** lo mettono in condizioni di sentirsi minacciato.

Se tale comportamento è da considerarsi negativo, in quanto potrebbe sfociare in un acuirsi del problema, è necessaria l'osservazione e lo studio del cane, allo scopo di stabilire se il comportamento rientra nel primo o dal secondo caso.

Gli interventi possono essere orientati in due direzioni ben distinte: agire sui fattori scatenanti eliminandoli o rendendoli passivi, oppure intervenire sul riflesso condizionato sostituendo quello negativo ed indesiderato con uno nuovo positivo o tollerabile.

**azioni correttive nel 1° e 2° caso:**

- adotta un sistema educativo di base in modo che sappia ubbidire
- insegnali il **comando NO(5)**, non verrà usato in questa fase ma servirà in futuro
- instaura una **pratica dell'allegria(6)**, non verrà usata per ora ma servirà in futuro
- imponiti come capo branco senza usare la forza
- non muoverti mai verso di lui ma fallo sempre venire da te
- incontrandolo sul tuo percorso fallo spostare, se è in piedi, e **scavalcalo** se è sdraiato, non **aggirarlo** mai
- nei momenti in cui ringhia assumi un'aria disinvolta e distaccata come se non esistesse, non guardarlo **negli occhi**, non deve sentirsi minacciato o sfidato.
- scostati molto lentamente di un paio di passi poi guardandolo negli occhi chiamalo in modo imperativo ed invitalo a raggiungerti, premialo se esegue il comando in modo corretto.
- lo scopo è di fargli capire che le posizioni sociali sono già state assegnate ed il capo branco sei tu, mentre lui è affidato a te, deve anche rendersi conto che la sua posizione non è in pericolo e nessuno ha intenzione di minacciarlo.

**azioni correttive nel 2° caso:**

- adotta i sistemi del 1° caso
- devi scoprire quali sono i fattori scatenanti che vengono presi in considerazione: elimina un elemento alla volta, lasciando invariati gli altri, e verifica la sua reazione.
- se l'eliminazione di un elemento modifica totalmente o anche solo in parte la sua reazione, hai individuato uno dei fattori scatenanti.
  - se il fattore scatenante è uno solo, e può essere eliminato definitivamente, il problema è risolto
- con gli elementi attivi restanti: ometti o sostituisci un elemento alla volta e, prima che possa mettere in atto la sua reazione, adotta un **sistema efficace di distrazione** o la pratica dell'allegria Ripeti fino ad aver sostituito gli elementi individuati.
- Ogni volta che non manifesta reazioni negative, nonostante la presenza di alcuni fattori scatenanti, devi premiarlo e congratularlo con lui in modo molto evidente ed enfaticizzato.
- Il problema può considerarsi risolto quando, con tutti i *vecchi* fattori scatenanti presenti, il cane non ha nessuna reazione negativa.
- Naturalmente i vecchi fattori scatenanti non saranno più considerati tali.

**sistemi di distrazione:**

- **la pallina**
- fingere di mangiare qualcosa con gusto
- fingere di nascondere qualcosa di prezioso tra le mani
- prestare attenzione a persone, animali o cose presenti nella scena
- fingere di cercare qualcosa che si è perso
- fingere di nascondersi da qualcuno che non sia il cane
- emettere suoni non tradizionali
- provocare rumori sconosciuti
- la pratica dell'allegria con tutte le varianti personali

(1) MC10    (2) MC03    (3) MC05    (4) MC04    (5) ED04    (6) ED28